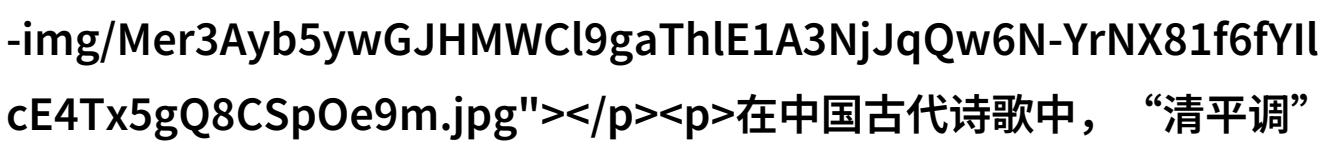


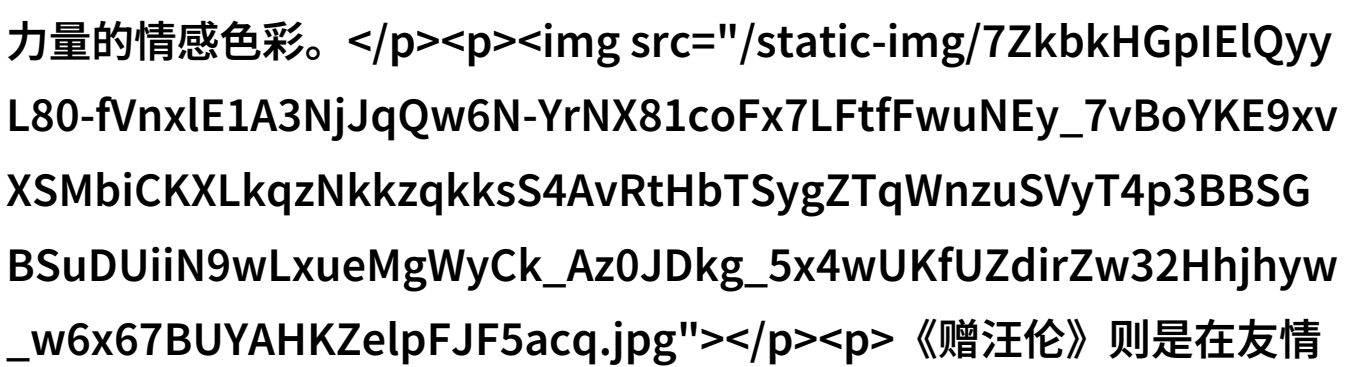
清平调 李白 - 碧波荡漾之夜李白的清平调

碧波荡漾之夜：李白的清平调美学探究



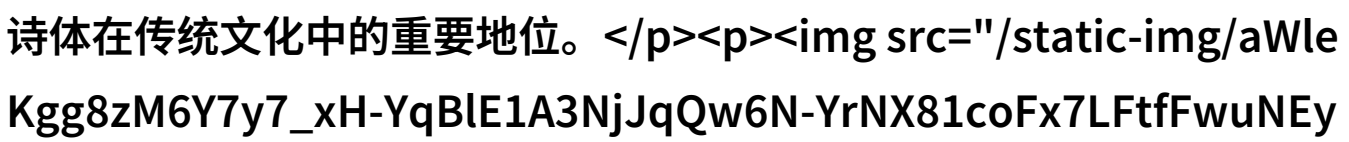
在中国古代诗歌中，“清平调”是一种流行的诗体，其特点是每句五言，共四句。李白，这位唐代伟大的浪漫主义诗人，在“清平调”中展现了他独特的艺术魅力和深邃的人生哲理。

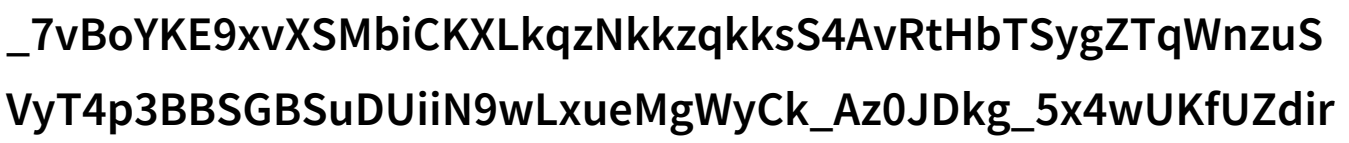
李白的《静夜思》便是以“清平调”的形式写成：“床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。”这首诗通过对月亮的描绘，触发了作者对于家乡和远方亲人的深切怀念。在这里，“清平调”的节奏与韵律，为 poem 的情感表达增添了一份宁静而又充满力量的情感色彩。



《赠汪伦》则是在友情和自然景观之间交织的情感抒发：“别时秋风起，一叶孤帆远影里。我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇。”在这首诗中，我们可以看到李白用“清平调”的形式捕捉到了他内心深处对于自由与回归家的渴望，同时也表现出了一种超脱世俗、追求高洁境界的心态。

除了这些著名作品之外，《送元二使安西》，《题都城南庄》，等等，都展示了李白如何运用“清平调”，将其作为一种优雅而神秘的声音，以此来表达他的政治抱负、社会关怀以及对人生的反思。这一系列作品不仅彰显了李白在文学上的卓越成就，也让我们从新的角度理解了“清平调”这一古典诗体在传统文化中的重要地位。





总结来说

，李白以其独到的艺术眼光，将“清平调”推向了一种新的高度。他不仅创造出了许多经典之作，而且还为后世留下了一笔宝贵的文化遗产。在现代文艺复兴时期，对于那些追求纯真的读者来说，无论是在精神世界还是文学领域，都能找到由这位天才般的大师所开启的一扇窗，让他们进入一个更加宽广和深邃的世界。